

## LES PROGRAMMES : Lecture – Ecriture au Cycle 2 (BO du 19 juin 2008)

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe. Ils sont amenés à utiliser l'ordinateur : écriture au clavier, utilisation d'un dictionnaire électronique.

### Compétences de fin de cycle 2

- utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court
- écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes

### Ce que proposent les programmes (progressions)

**de la GS** produire un énoncé oral dans une forme pour qu'il puisse être écrit par un adulte : vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble)

**au CP**, choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons

concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs

comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs

**au CE1**, concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes (*compte rendu d'un événement vécu, le récit littéraire, le documentaire*)

relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome

- Extrait d'un document Ecrire au cycle 2 et en classe spécialisée académie de la Manche
- Les étapes proposées par Annie Cabrera et Monique Kurz dans « Produire des écrits, cycle 2, Bordas Pédagogie, 2002).

### Les conditions de la réussite :

x Sérier les difficultés de manière à ne jamais les présenter toutes en même temps et exercer séparément les différentes composantes de la production de textes (prise en charge par l'élève d'une composante pendant que l'enseignant assume la gestion des autres);

x Permettre à l'élève de se consacrer pleinement aux activités de mobilisation des informations, d'organisation du texte ou d'élaboration des énoncés sur des textes narratifs ou explicatifs (compte rendu d'un événement vécu, récit littéraire ou documentaire).

x Mettre en œuvre des projets d'écriture, ancrés dans des situations de communication véritables.

### Les activités graphiques :

x un moyen efficace de développer la motricité nécessaire au geste graphique ;

x l'élève doit se doter d'une écriture cursive (minuscules et majuscules) sûre et lisible ;

x Le clavier de l'ordinateur fait partie des instruments dont l'élève se sert dès l'école maternelle.

### Problèmes de l'orthographe :

x L'orthographe : on ne travaillera pas les problèmes d'orthographe quand l'enfant se concentre sur l'activité rédactionnelle proprement dite. On peut soutenir l'attention orthographique lorsque l'effort de conception et de mise en mots est moins grand (légende d'un dessin, texte très court, copie différée...).

### **Mobilisation des connaissances et organisation des textes :**

- x Suppose un travail oral préalable pendant lequel on discute des contenus possibles du projet d'écriture.
- x L'usage du dessin (comme instrument de mobilisation des connaissances ou des souvenirs) est efficace (support stable à la discussion) ;
- x Deux registres susceptibles d'être travaillés au cycle 2 (texte narratif et texte explicatif).
- x Dans chacun de ces cas, la mobilisation des connaissances s'appuiera sur une culture de la littérature et du documentaire.

- 1- Définition des paramètres de production : qui, où, quand, à qui, quel est le sujet, quel est l'enjeu ?
- 2- Le choix des types de texte et d'écrits adéquats : s'agit-il de raconter, de décrire, d'expliquer ? Quel support convient ?
- 3- La recherche des éléments de contenu : de quoi va-t-on parler, que sait-on du sujet, quels éléments sont nécessaires, quels éléments peuvent être tus ?
- 4- L'organisation des éléments de contenu sélectionnés, la planification : que peut-on regrouper, que doit-on supprimer pour ne pas se répéter, que faut-il ajouter pour être compréhensible, que présenter en premier, ensuite, enfin ?

### **Mise en mots :**

Au cycle des apprentissages fondamentaux, la mise en mots des textes produits passe par la dictée à l'adulte ou l'emprunt de fragments copiés dans des répertoires. Toutefois, les élèves doivent aussi s'initier à l'écriture autonome de textes dont tous les éléments constitutifs ont été évoqués et organisés au préalable (construire des phrases, trouver les mots, gérer leurs relations, marquer leur orthographe).

- 5- La mise en mots : comment formuler, comment construire les phrases, articuler leur liens, quels mots utiliser, quelle orthographe s'impose ?
- 6- L'inscription graphique : quelle écriture adopter, lisibilité,

### **Révisions des textes :**

- 7- La révision : l'écrit correspond-il au projet établi, quelles améliorations ?

- Eviter de tout faire corriger en une seule fois mais choisir un point de correction à la fois : un point de syntaxe, de conjugaison, de vocabulaire ou une répétition... Cela peut avoir lieu lors des séances de conjugaison, vocabulaire... prévues dans l'emploi du temps de la semaine.
- Eviter de faire réécrire à chaque fois le texte, mais faire barrer et corriger directement sur le 1<sup>er</sup> énoncé produit. Utiliser le découpage de morceaux de phrases.  
La réécriture complète étant réservée à l'édition finale du texte.
- Importance de verbaliser à l'oral la correction des textes : oral collectif (adulte/élèves ou élèves/élèves) et oral individuel (adulte/élève).
- Réserver des feuilles d'une couleur définie pour les brouillons afin de différencier ce qui est en cours de correction ou non entièrement corrigé de ce qui est texte corrigé et l'expliquer clairement aux élèves et aux parents.  
Conserver les brouillons, cela permet aux élèves et à leurs parents de suivre les progrès d'écriture des élèves.  
Varier les formes de correction : réécriture correcte par l'adulte, l'élève recopie. Le maître demande que quelques mots seulement soient recopiés (en fonction des compétences alphabétiques acquises, des sons abordés, des mots appris...).

### **Édition des textes :**

- x Édition manuscrite ou imprimée du texte, qu'il soit collectif ou individuel ;
- x S'assurer que les modalités d'édition soient en accord avec le public lecteur visé ;
- x Liaison avec les activités artistiques : projet d'expression et de création plus élaboré.

- 8- L'édition : quelle mise en page s'impose, quel format, quel support, type d'écriture finale, quelles illustrations choisir, quelle couverture, quelle reliure éventuelle ?
- 9- La divulgation de l'écrit produit : comment le faire parvenir au destinataire, comment l'exposer, le mettre en valeur ?