

La place du corps et de la voix dans la pratique de la classe (postures élèves et enseignants)

OBJECTIFS :

Appréhender et repérer de façon directe et forte les principaux éléments posturaux et langagiers qui déterminent :

- le cadre des communications sociales de façon générale
- le cadre des relations de convivialité et d'autorité en situation de communication duelle ou face à un groupe

S'entraîner à l'analyse critique de situations de communication variées en repérant les inducteurs principaux (des postures et de la voix) qui en déterminent, la forme, le ton, le niveau, l'engagement, l'assurance, le calme...

Utiliser des solutions simples empruntées à la pratique théâtrale et aux jeux de rôles en atelier pour résoudre les écueils les plus marqués.

Connaître les rudiments de l'analyse transactionnelle pour éviter les plus grosses erreurs de communication.

1° ATELIER AUTO-CASTING :

Postures sociales et langage oral , décodage, quelques caractéristiques fortes

Présentation de chacun face à une caméra DVD.

Temps : 1 min chacun.

Action : Arrivée diagonale en marchant vers une chaise. S'y asseoir.

Consignes: Donner son nom prénom et des indications plus personnelles si le casté en ressent le besoin.

Auto critique et critique : Après le casting de chacun, et en fin de séance, visionnage des rushes et analyse critique des postures du casté concerné par le groupe.

2° ATELIER THEATRAL : Espace proximal, postures du corps, marche, port de tête, regard, variations de la voix

Pour chacun – disposition en chœur

Jeu privé/ public (posture et regard)

Jeu du défilé de mode (déplacement regard et dégainé)

Jeu des états émotionnels postures et émotions – degrés : du fort au faible

Jeux de la voix (variations timbre, hauteur, intensité, accent, rythme ...)

Jeu d'adressage (corps et voix de près, de loin , jeux de langages : accent, rythme, intonation...)

Jeu de maintien (corps et langage)

Répertoire des paramètres positifs et négatifs de l'adressage en situation duelle ou face à un groupe

3° ATELIER JEUX DE ROLES

Mise en situation de communication en relation duelle ou face à un petit groupe.

Simulation classe.

Chaque observateur exécute un repérage précis des paramètres retenus : posturaux et vocaux (langage et sonorité).

Analyse critique de chacun des stagiaires par le groupe.

Apport des rudiments d l'analyse transactionnelle et comment l'utiliser rapidement et à bon escient pour soi-même.